Altan ERBULAK

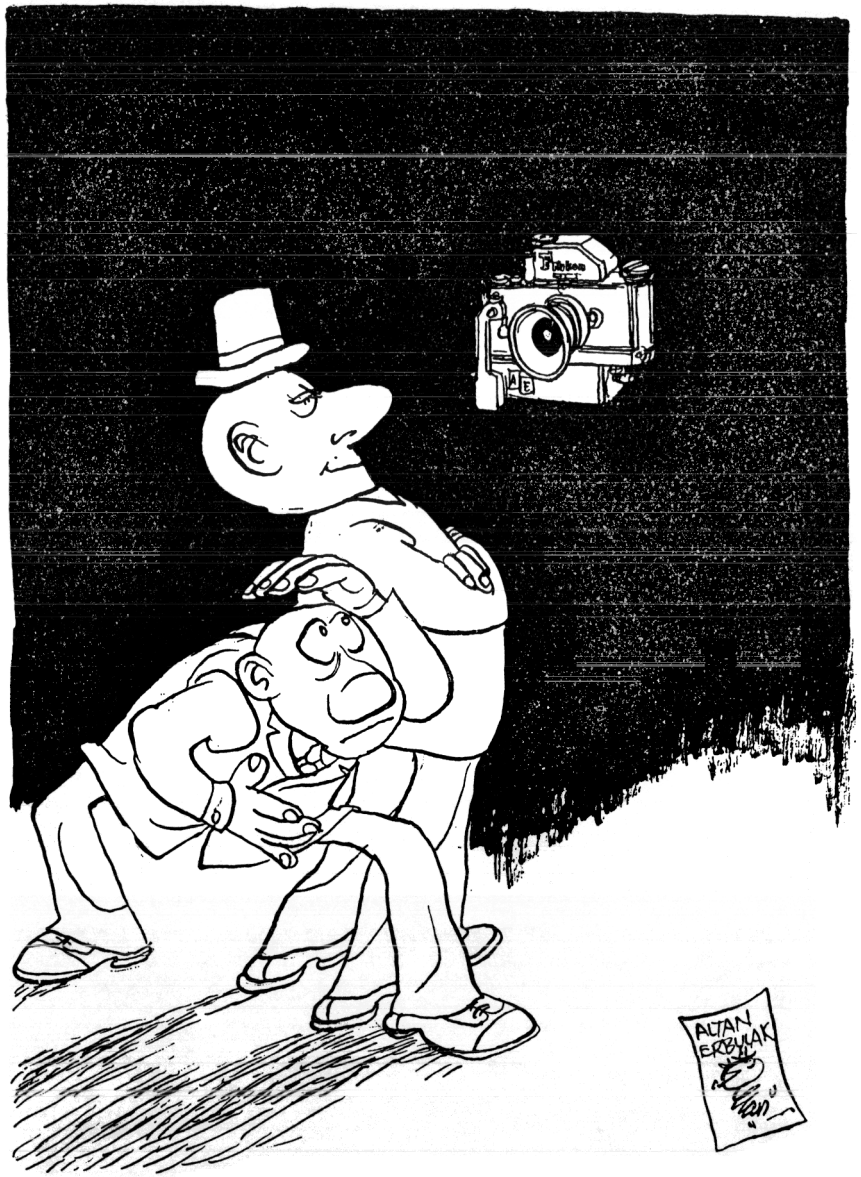
1929'da Erzurum'da doğdu. Babasının görevi nedeniyle ilk öğrenimini Anadolu'nun değişik illerinde tamamlayan Erbulak, babasının tekaüt olmasıyla İstanbul'a gelip yerleşmiştir. Bir süre Devlet Güzel Sanatlar Akademisine giden Erbulak, okulu bırakarak karikatür çizmeye devam etmiştir.

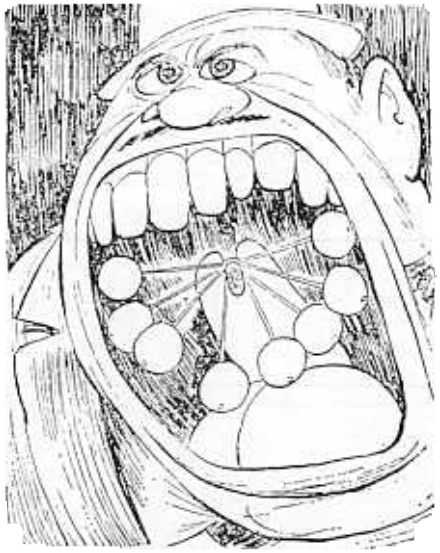
Eserleri; Hergün, Hafta, Yirminci Asır, Tel, Karikatür, 41 Buçuk, Dolmuş, Taş Taş Karikatür, Vatan, Yenisabah, Pazar dergi ve gazetelerinde yayımlandı.

Cafer'le Hürmüz ve Kibar Hırsız tipinin yaratıcısı olan Erbulak, 1951 yılında da Maya Galerisinde eserlerini sergilemiştir.

Daha sonra, tiyatro ve sinema alanına geçen Altan Erbulak burada da karikatür alanında olduğu gibi kısa zamanda kendini kabul ettirmiş ve aranılan kişi olmuştur.

Hâlen kendi kurduğu tiyatroda ve Milliyet Gazetesinde çalışan sanatçı tiyatro oyuncusu Füsun Erbulak ile evlidir.





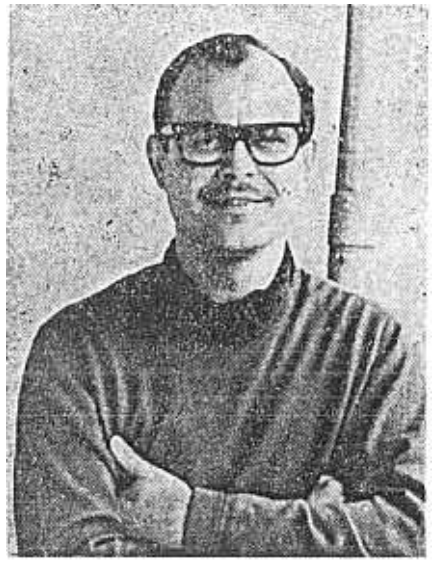
kadı

baki

BIRAK SULULU
ĞU DA DOĞRU DUR
ALLAHA ŞKINA KÂMİL..
BÜTÜN DÜNYA
BİZİ SEYREDİ
YOR.
HAD!
CEK

N'O HİÇ ÖRDEK GÖRME DİN Mİ.? HIYARAĞASI!.
YOK BE ASLANIM... BİZ ORMANA PAPATYA TOPLAMAYA GELDİK.. ŞU TÜFEĞİ DE SATIP YERİNE İKİ DEMET MAYDANOZ ALAYIM DİYO - RUM
ALTAN ERKUL

GÜZEL KAPI AMA BANA EN AZ İKİ NUMARA BÜYÜK!.
ALDIRMA YIKARSIN ÇEKER
NASIL YAPARSIN BUNU BANA OLAN NE HAKLA!..
OTUZ BEŞE BAKLA!
OLMAZ ÖYLE ŞEY HAYATTA..
OTURACAK YER VAR DURMAKLIM ADAKTA



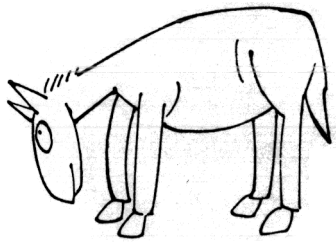
Orhan ENEZ

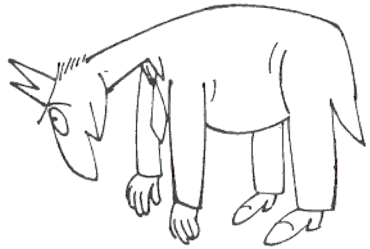
1935 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Üsküdar'da yapan Enez, Haydarpaşa Lisesinden 1954 yılında mezun olmuştur. İktisat ve Edebiyat Fakültelerine de giren Orhan Enez, mezun olmadan ayrılmıştır.

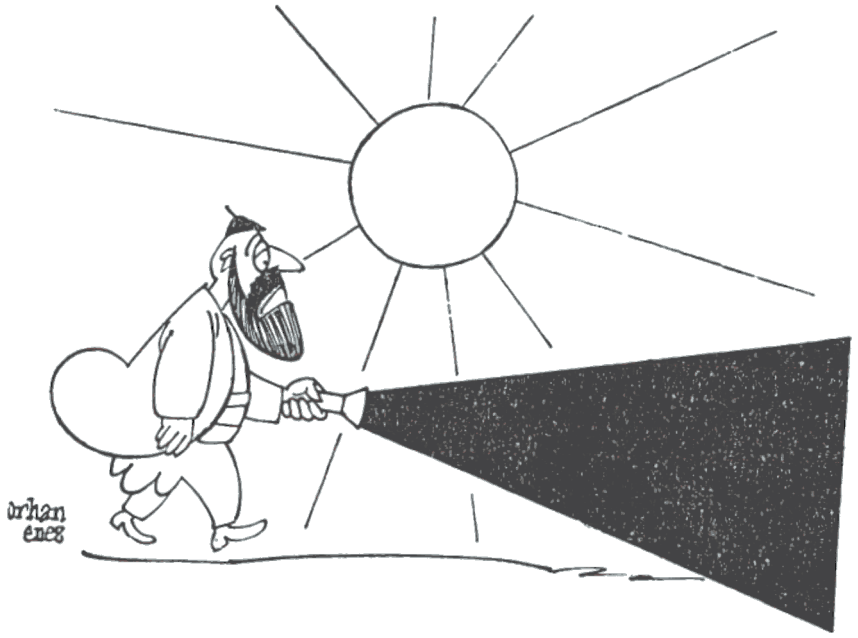
Eserleri; Karakedi, Akbaba, Tef, Dolmuş, Taş, Papağan ve Amcabey mizah dergilerinde yayımlanmıştır.

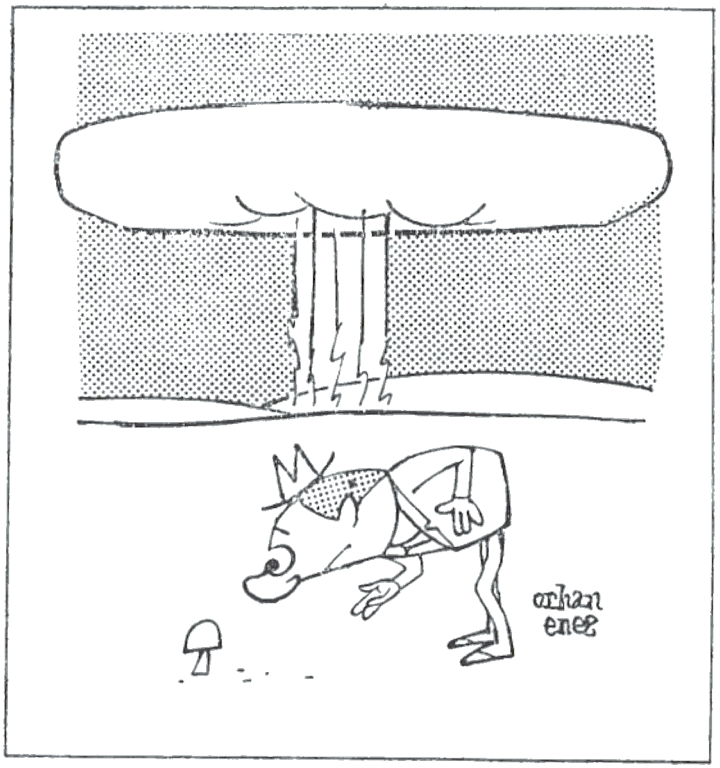
196 yılında çizgi-film çalışması yapmak üzere Almanya'ya giden Enez, yurda döndükten sonra bir süre bu işte de çalışmıştır.

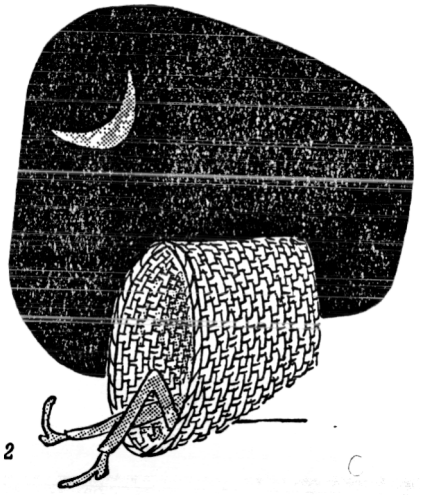
Evli olan Orhan Enez'in bir çocuğu vardır.

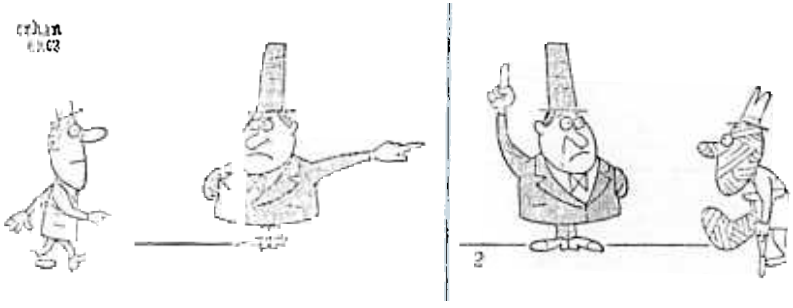





orhan
enes


orhan
enes


2


2

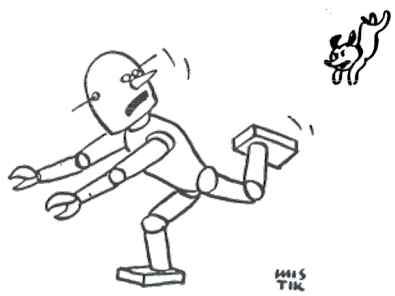
Mustafa EREMEKTAR (Mıstık)

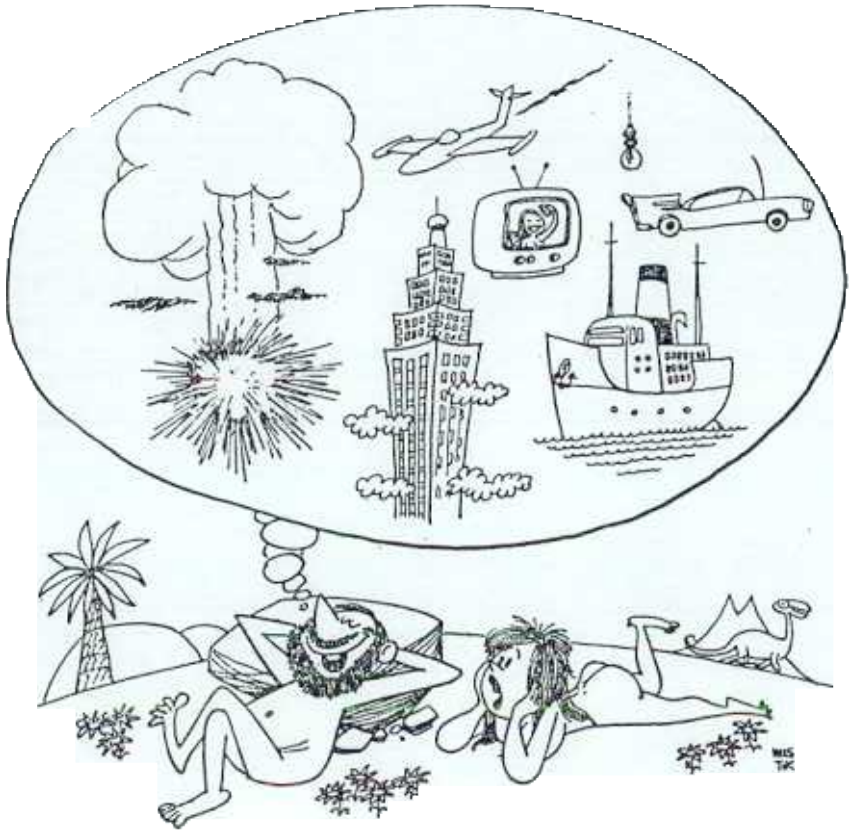
1930 yılında İstanbul'da doğdu. İlk karikatürü 1947 yılında Doğan Kardeş dergisinde yayınlandı.

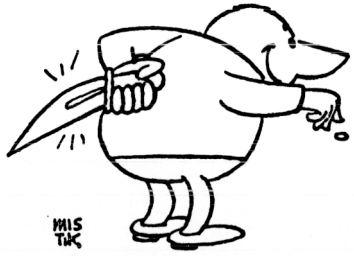
Akbaba. Tef, 41 buçuk, Dolmuş, Taş, Taş - Karikatür, Vatan, Akşam, Yeni İstanbul dergi ve gazetelerinde çalıştı. Ününü gen yaşında «Taş Devri» karikatürleriyle yaptı.

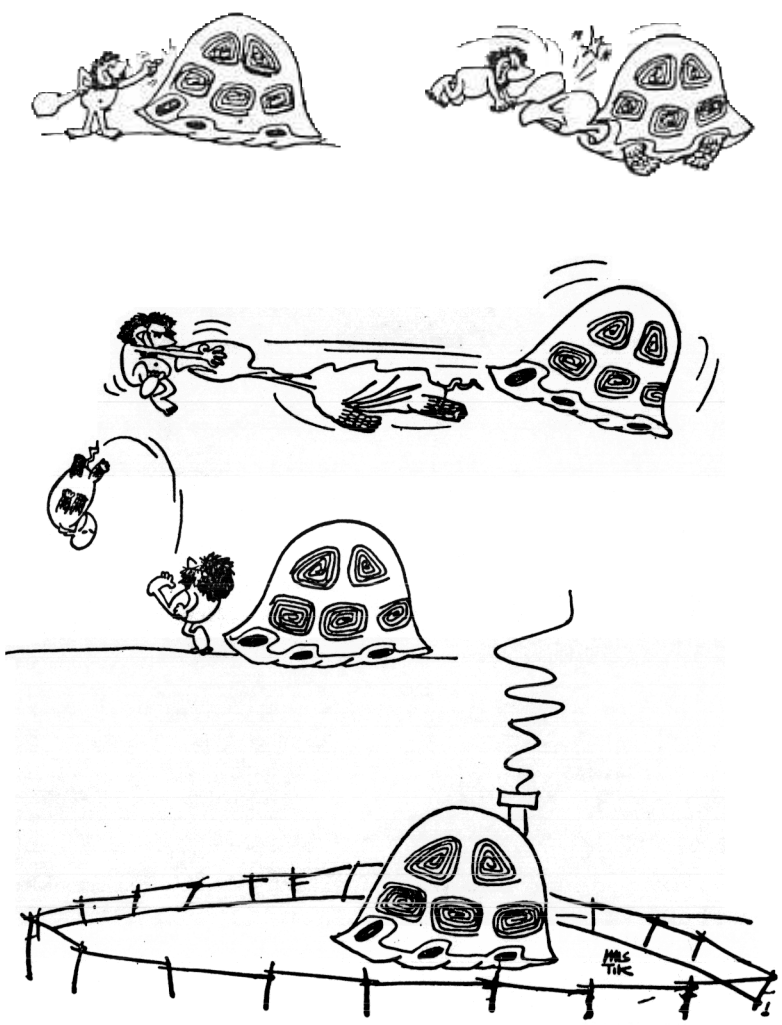
Çizgi - film işine ilk başlayan karikatürcülerdendir. Eserleri yurt dışında da birçok ülkede yayınlanan Mıstık, bu yıl Gabrova'da yapılan Uluslararası yarışmada bir özel ödül kazanmıştır.

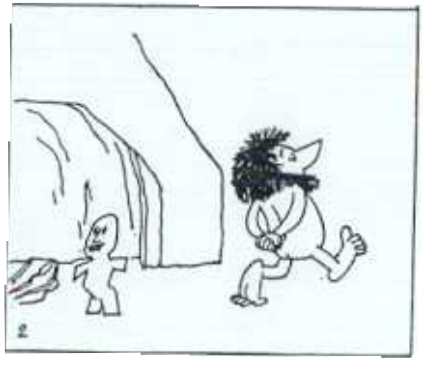
Hâlen, kendi adına kurduğu grafik bürosunda çalışan Mıstık, evli ve bir oğlu vardır.

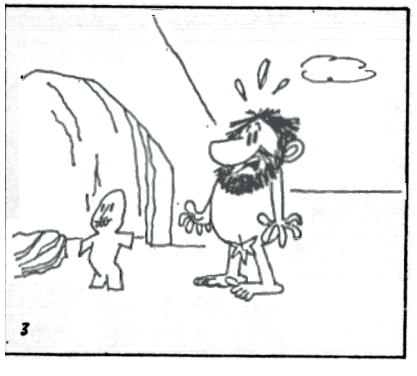


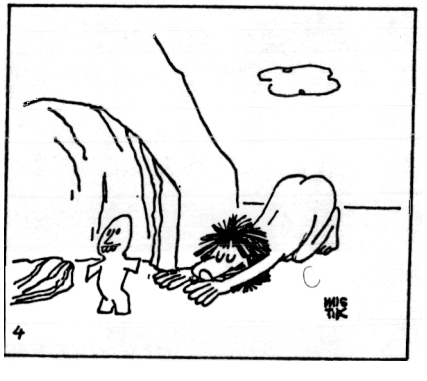










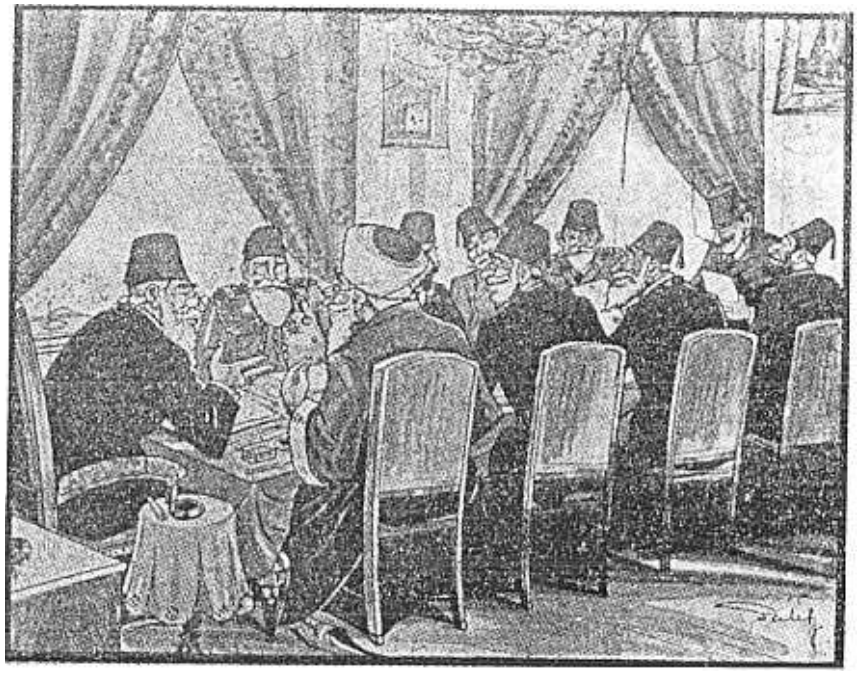


Salih ERİMEZ

1901 yılında İstanbul'da doğdu. Emekli Jandarma Albayı Zihni Beyin oğludur. İs
bul Erkek Lisesi ve Viyana Güzel Sanatlar Akademisi mezunudur.

Cumhuriyet, Papağan, Akbaba, Son Saat, Yeni Ses, İkdam, Zaman, Yedigün, I
katür, Şaka, Akşam, Dünya, Nasrettin Hoca, Tercüman dergi ve gazetelerinde
lıştı. Uzun yıllar «Tarihten Çizgiler» başlığını taşıyan Osmanlı İmparatorluğu d
yaşantılarını yansıtan karikatürler çizdi.

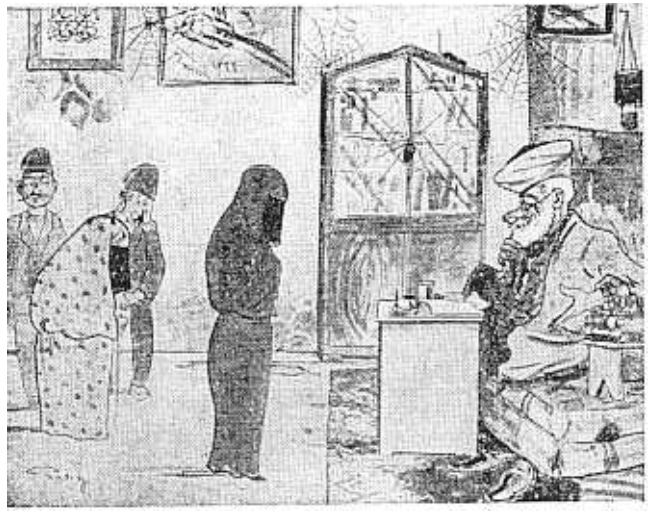
Salih Erimez, «Tarihten Çizgiler»ini uzun yıllar da albüm yapmıştır.



TARİHTEN ÇİZGİLER MECLİSİ HASSI VÜKELÂDA

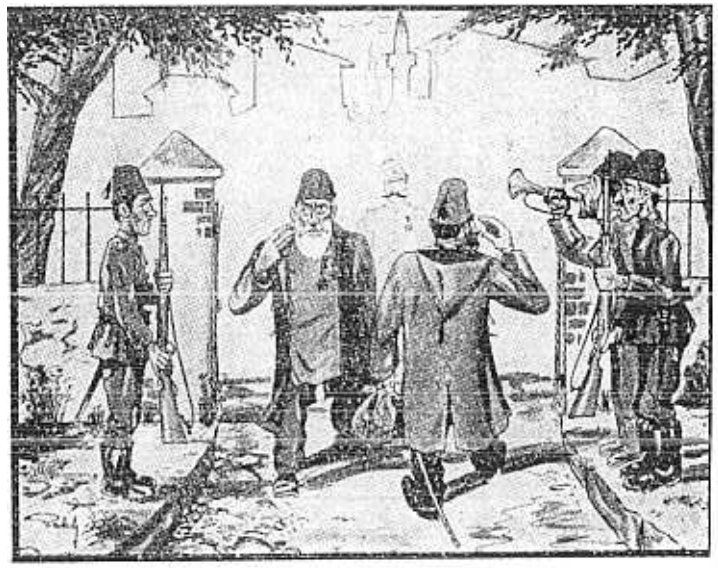
Sadrazam — Bugünkü müzakeratımız, devletin hayatî işlerinden mühim mesaile ait olup, müstacelen tedbir ittihazı lâzım gelen Arnavutluk hâdiseleri, Yemen isyanı, Hicaz meselesi, Dürzü harekâtı ve şehzadegân hazeratının mutfak tahsisatıdır. Evvelâ hangisinden başlıyalım efendim?..

Şeyhülislâm — Mutfak tahsisatı buyurdunuz da aklıma geldi, dainize kalırsa, evvelâ Dahiliye Nazırı Paşa Hazretlerinin yeni Bolulu ahçısının kaymaklı baklava methini dinleyip, badehu vakit kalırsa, bahis buyurulan işlerden ehemmiyetli olanlarını tezekkür ederiz!..



TARİHTEN ÇİZGİLER :

Kadı — Kadılardan korkulmaz kızım. Hele biraz daha yanıma sokul bakayım!...



TARİHTEN ÇİZGİLER : KIŞLA KAPISINDA...

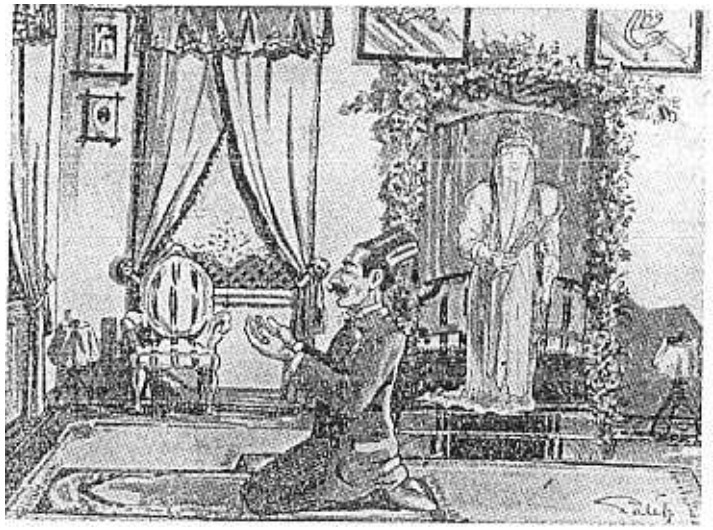
— Hasdur, selâm dur!..
— Ve aleyküm üsselâm!.

TARİHTEN ÇİZGİLER : Büyücü!..

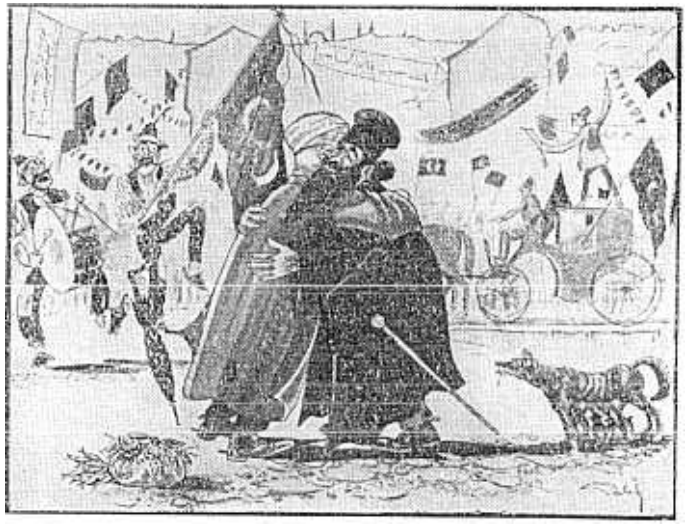
TARİHTEN ÇİZGİLER : Seyyar Berberliğin Yasak Edildiği Günlerde...

Belediye memurlarının geldiğini görünce traşını yarıda bırakarak kaçan berber!

TARIHTEN ÇİZGİLER Ramazan gecelerinde Şehzadebaşı piyasası!.



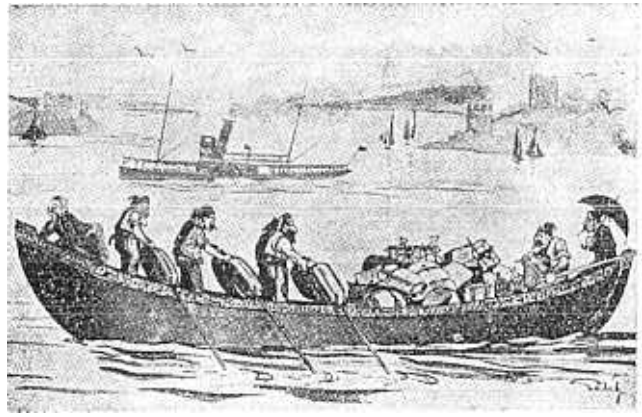
TARİHTEN ÇİZGİLER : Damat Namazı...



MEŞRUTİYETİN İLK GÜNLERİNDE :

— Yaşasın uhuvvet!.. Yaşasın!.

TARİHTEN ÇİZGİLER : Sokak falcıları!.



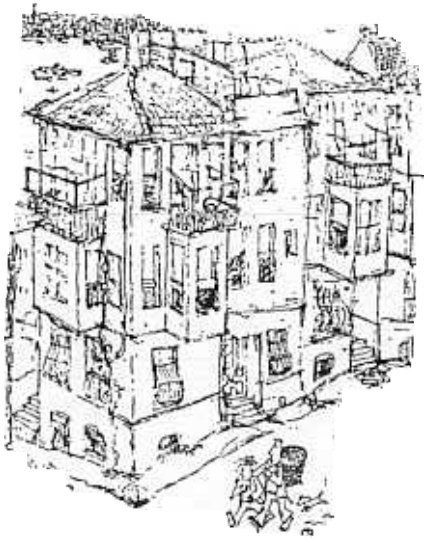
TARİHTEN ÇİZGİLER Pazar kayığı!.

Eflâtun Nuri ERKOÇ

1927 yılında İstanbul'da doğdu. Orta öğreniminden sonra bir süre Devlet Güzel Sanatlar Akademisine devam etti. Ekonomik nedenler yüzünden Akademiyi bitiremedi. İlk eseri 1942'de Akbaba Dergisinde yayınlandı. Birçok dergi ve gazetede çalıştı.

Karikatürleri yurt dışında da uzun yıllar yayımlandı. 1969 yılında Yugoslavya'nın Skopje şehrinde yapılan Uluslararası yarışmada jüri özel ödülü kazandı. Mesleğini geliştirmek için gittiği Londra'da açtığı kişisel sergisi ilgi gördü. Hâlen reklâm resimleri yapan Eflâtun Nuri Erkoç evli ve bir kızı vardır.

dört



göğs Saçl

okşı 'uddı ıSeni

büti

de yuvada yavrular

cak:

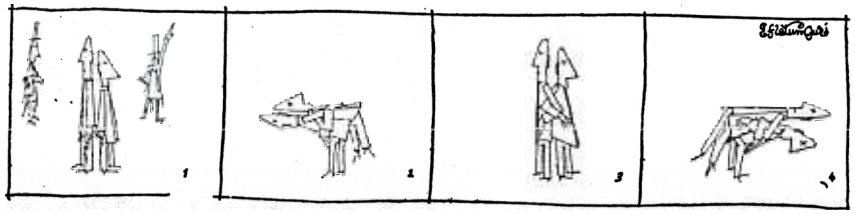
boyı

hayal dedi

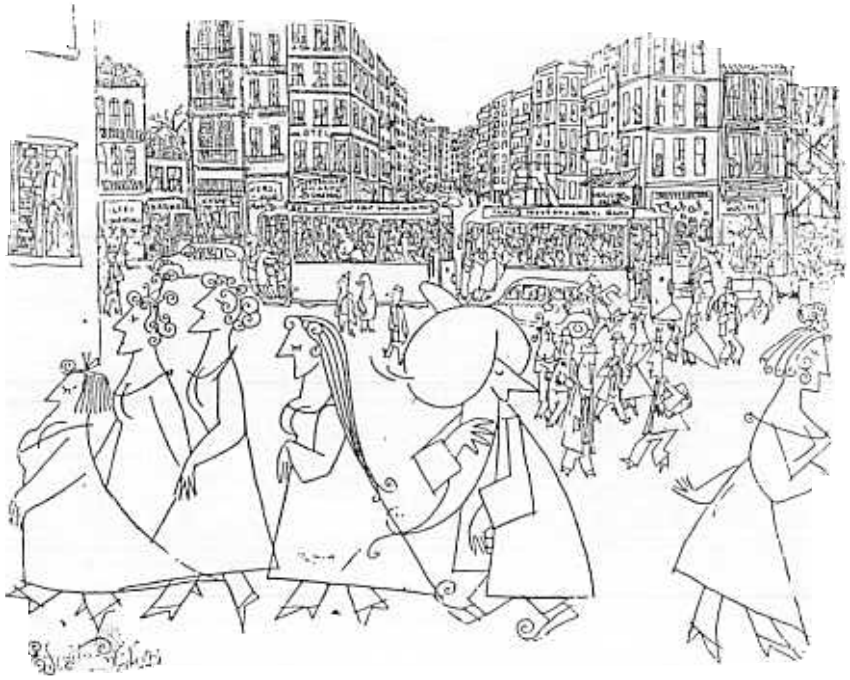
Bana Dudakla

uzatt

beni!

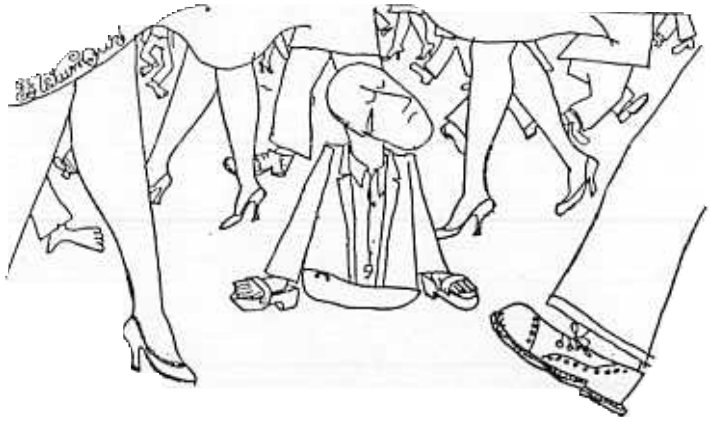


gözlüsün



dört karısı

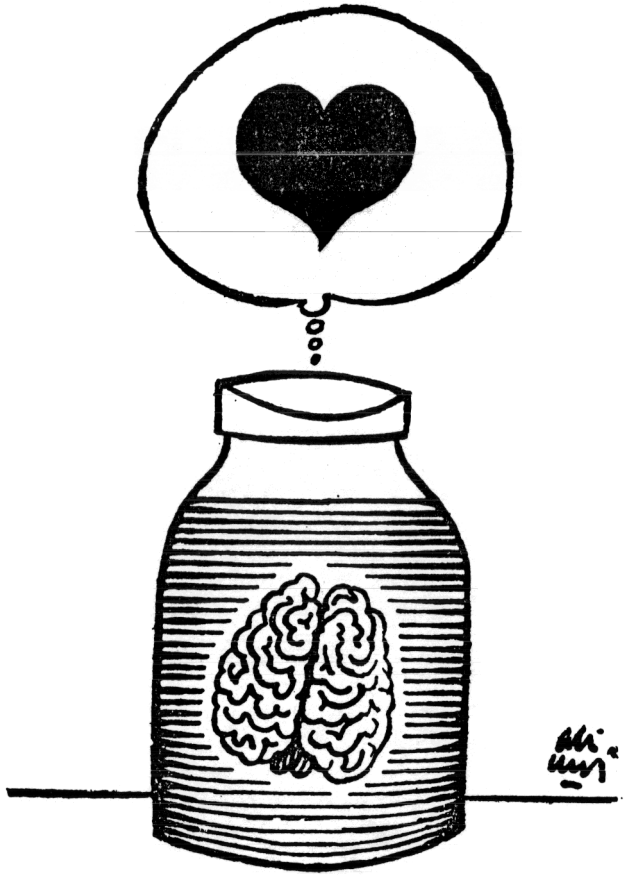
REÇETESİZ
VERİLMEZ
MISIR PÜSKÜLÜ
KINA KINA
MIYAN KÖKÜ
GÜNNÜK
DAVUL TOZU
ARDIÇ KATRANI
KARDEŞ KANI
ÖDÜL KÂHIR
MİNARE GÖLGESİ
DAR-I FÜLFÜL
ZERDE ÇAL



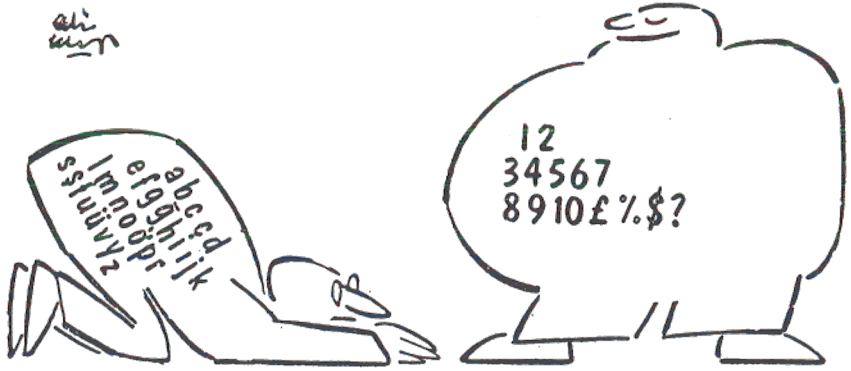
Ali Ulvi
ERSOY

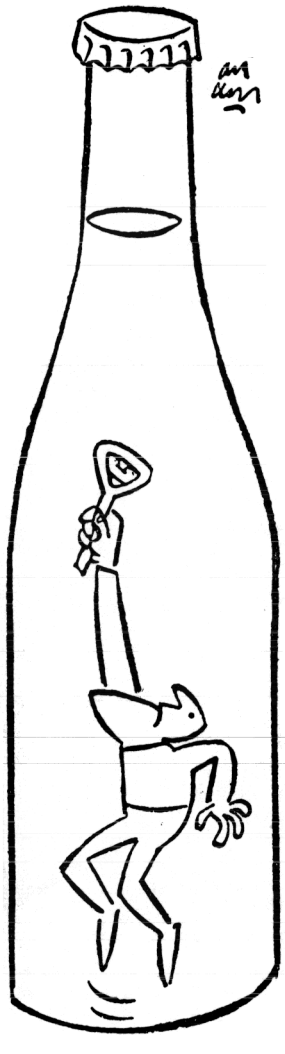
1926 yılında İstanbul'da doğdu. İlk eseri Çocuk Sesi dergisinde yayınlandı (1940). Çok küçük yaşında Cemal Nadir Güler'in kurucusu olduğu Arkadaş dergisinin kadrosuna alındı. 1947 - 1950 yılları arası Kahkaha ve Mizah dergilerinde çalıştı. 1950 yılında Cumhuriyet gazetesine giren Ali Ulvi Ersoy, hâlen aynı gazetenin karikatürcüsüdür.

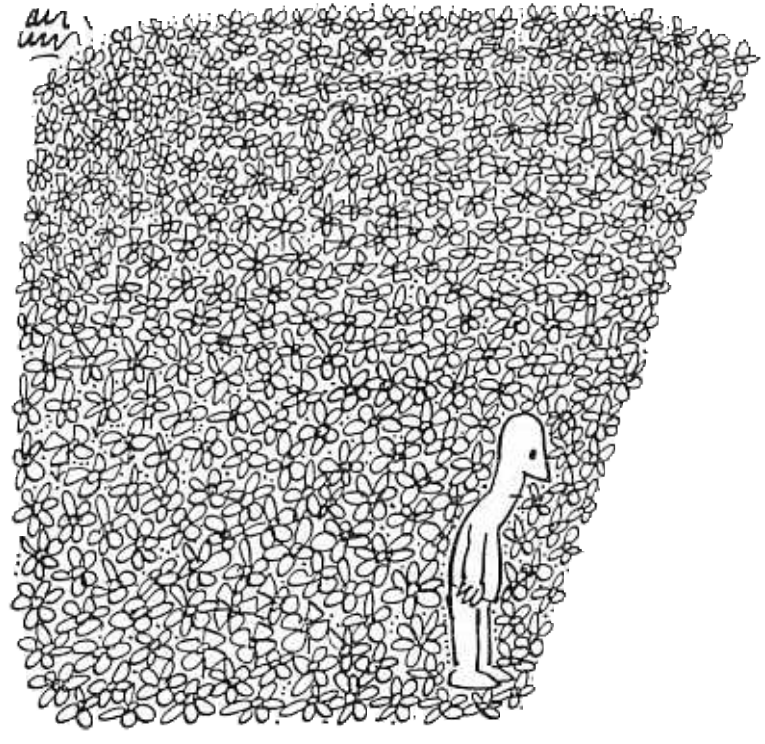
Bir süre yurt dışına giderek (Amerika) değişik dergilerde karikatürlerini yayınlattı. Karikatürleri New Yorker, Look, S. E. Post, Esquire, Punch dergilerinde yayınlandı. 1956 yılında evlenen Ersoy'un iki oğlu vardır.



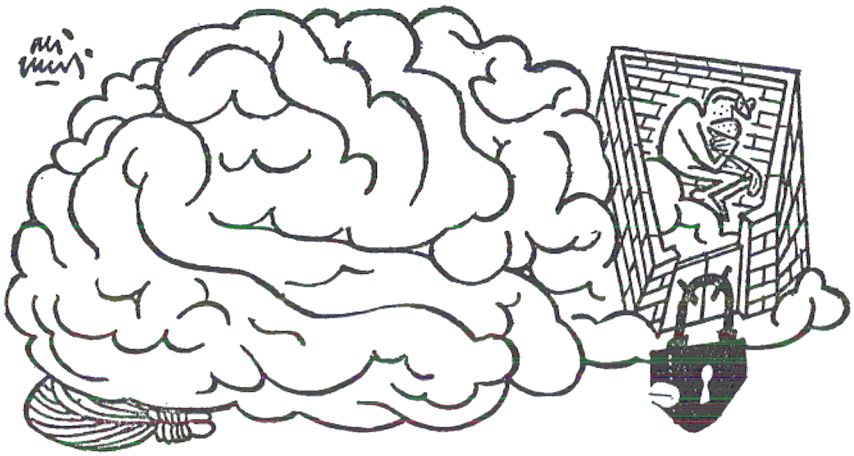
Sabahattin Eyüboğlu'nun hâtırasına —

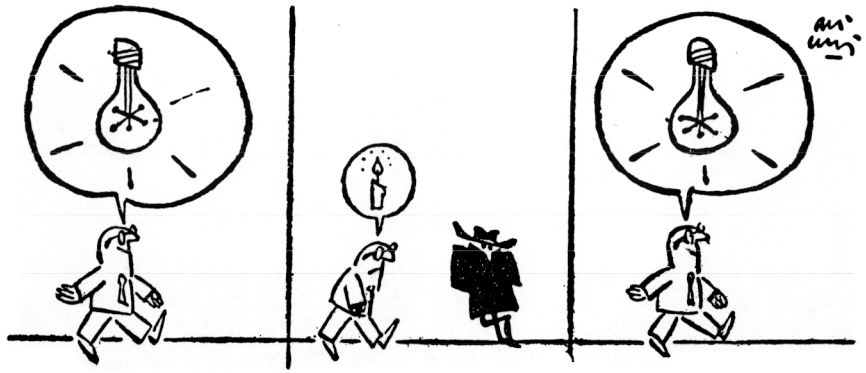


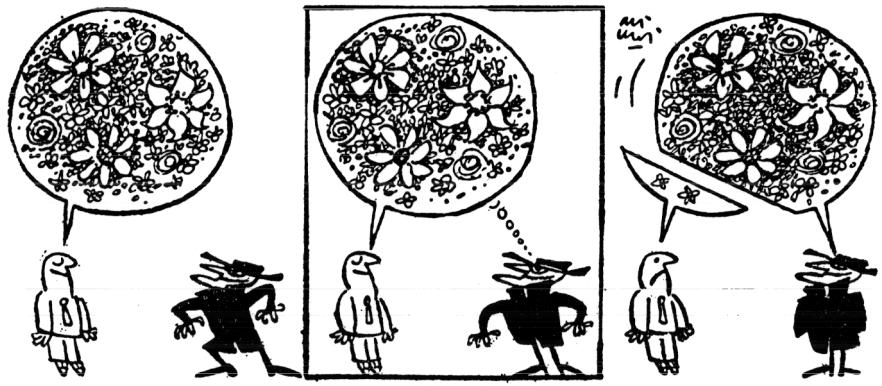




abc
abccde
fgghijk
lmnoöp
rsstu
üvy
z



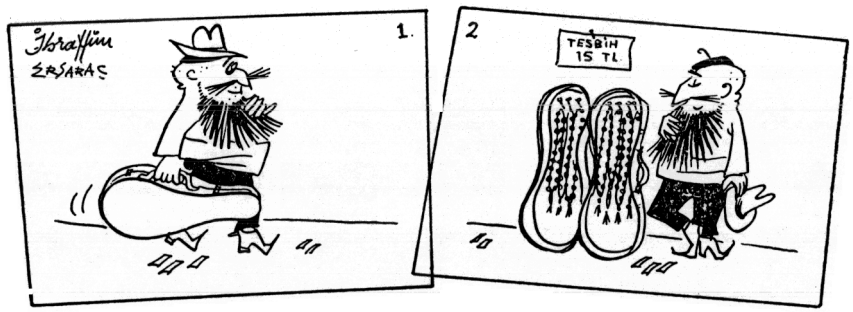


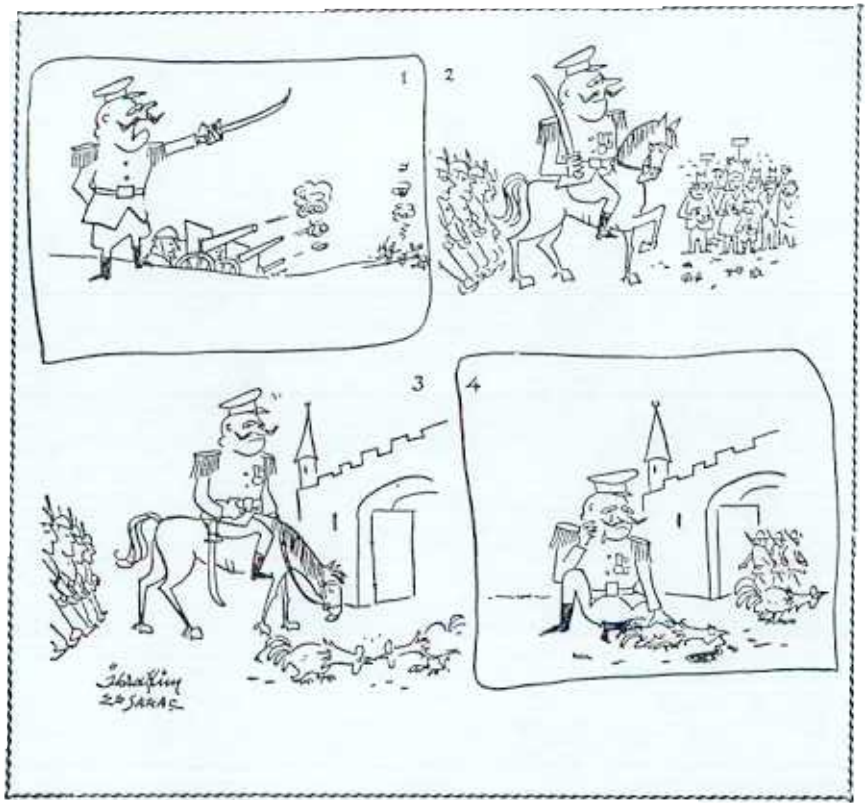

Jooo...

İbrahim ERSARAÇ

1928'de Mustafakemalpaşa'da doğdu. Orta tahsilini (devlet hesabına) çeşitli illerde okuyarak tamamladı. Yüksek öğrenimini Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünde yaparak 1952 yılında Kars Lisesi Resim ve Sanat Tarihi öğretmenliğine atandı.

İlk karikatürü, 1945 yılında Doğan Kardeş dergisinde yayımlandı. O günden bugüne aralıklı olarak bütün mizah dergilerinde karikatür çizen Ersaraç yurd dışı yarışmalarına da katılmıştır. İbrahim Ersaraç hâlen Resim ve Sanat Tarihi öğretmenliği yapmaktadır.




1
2
3
4

MAHPUSLARA
MANSUS

Ramiz
GÖKÇE

1900 yılında İstanbul'da doğdu. Kılıçoğlu Musa Kâzım Efendi'nin oğludur. Beşiktaş İttihat ve Terakki mektebinde, Kabataş İdadisinde ve İstanbul Öğretmen Okulunda okumuştur. 1916 yılında karikatür çizmeye başladı. 1919 yılında Ortaköy Darüleytam'ına ve Şişli Terakki Lisesine resim öğretmeni olarak atandı.

Ramiz Gökçe ülkemizde karikatürcülüğü meslek edinmesiyle kendisinden sonraki kuşaklara büyük bir yol açmıştır. Akbaba, Aydede, Karikatür, Yedigün, Karagöz, Cumhuriyet, Tasvir dergi ve gazetelerinde uzun yıllar çalıştı. Mizah adlı dergisini (1949) yılında yayımladı. Ayrıca Peri ve Salon dergilerini de çıkaran Ramiz Gökçe, İkinci Dünya Savaşı yıllarında da Yeni Sabah Gazetesinde günlük karikatürler çizdi.

«Tombul Teyze» tipini karikatür ve mizah dergilerinde uzun yıllar çizdi. Konferanslar verdi, toplu karikatür sergileri düzenledi, sergiler açtı ve kendi adını taşıyan karikatür albümü dışında Tombul Teyze, Harp Karikatürleri, Yeni Zengin adlı karikatür albümleri yayımladı.

Ülkemizde karikatürün yayılması için büyük çaba gösterdi. 1953 yılının 5 Ocak günü öldü.

Amcabey ve Yeğeni ebedî yolculuklarında..

Karikatür mesleğinin bir kutbu olan Cemal Nadir'i kaybettik. (Mizah) bu sahifede eserlerinden bazılarını okuyucularına takdim ederek, ebedileşen bu arkadaşımızın âsâ ruhunu anar ve ona Tanrıdan rahmet dileriz.

o o o

Ramiz Gökçe'nin Cemal Nadir'in ölümü üzerine Mizah Dergisinde yazdığı yazı

Gazete müvezzii — Yirmi kişiyi vuranı yazıyor...
Okuyucu — Ver bir tane de okuyalım...
Gazete müvezzii — Yirmi bir kişiyi vuranı yazıyor!..

YENİ ..MODA KADIN ŞAPKALARI

saçağıı sığınsam!

Karikatür

TOMBUL TEYZE BASIN BALOSUNA HAZIRLANIYOR..
T. T. Kocası — Karıcığım, çok yıldızın var ama kuyruklu yıldızın yok!..
Tombul Teyze — Seni kolumu, takınca o da olacak!..

TEYZE BAS BALOSUNA HAZIRLANIYOR

Koca Karı çok var lızın yok!

ıbol Seni koluma ınca

IŞBU KARİKATÜR : (Evkaf İdaresine, Tarihî Âbide'eri Koruma Cemiyetine, Belediye Turizm Şubesine ithaf edilmiştir.)

— Eski eserlerimizi hiç muhafaza etmiyorlar...

— Nasıl muhafaza etmiyorlar bayım, görmüyor musun, eskimesin diye her tarafını bezlerle, kâğıtlarla örtmüşler!...

STANBUL GÜZELLEŞİYOR.

Polis — Hey, ne yapıyorsunuz? Burası Atatürk Bulvarı, buraya cenaze gömülür mü?.

Cemaat — Biz ne bilelim, servileri görünce mezarlık zannettik!..

bağı Kimi piyango

Yerl liye

ıyorl

ındar

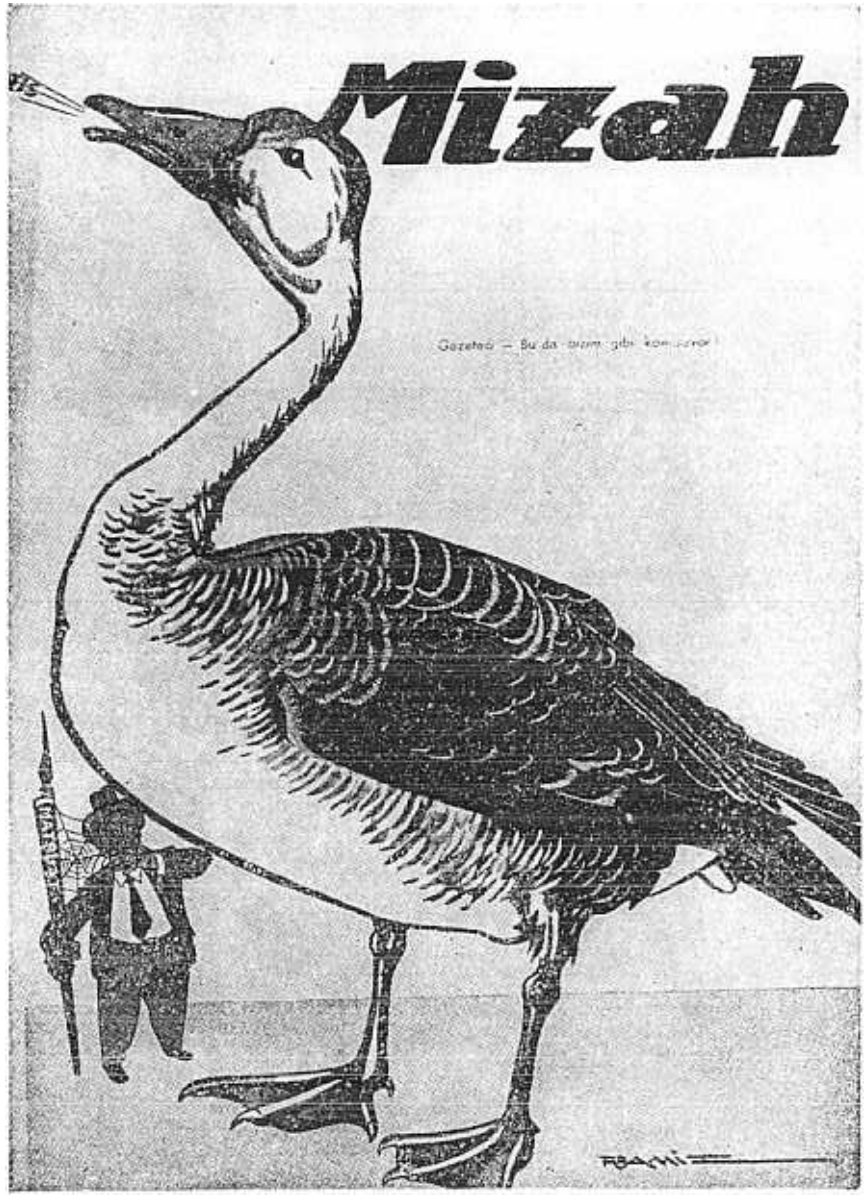
vapar

herkes değişmez

Sandık başında bulunup bazı şeyler öğrenmeye geldim.

Müfettiş misi

Sungurum



izim konuşuyor!

Bayan — Vay ahlâksız herif vay, hizmetçinin bacaklarına sarılmak ha?..

Bay — Vallahi fena bir maksatla değil karıcığım, bizi bırakıp gitmesin diye ayaklarına kapanıp yalvarıyordum!..

Alman — Benim için (sulhu sevmez!) diyorlar. Ağzımla kuş tutsam, yine kimseye yaranamıyorum!..

Ruhi GÖRÜNEY

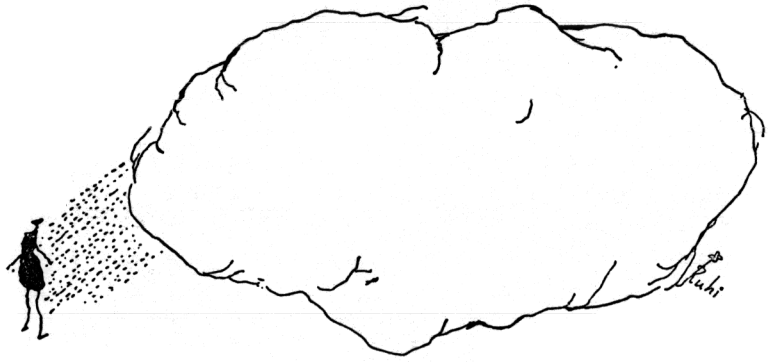
1942'de İstanbul'da doğmuş. Eğitimine bir süre ara vermiş, şimdi Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenci... Askerliğini yapmış. Önceleri resim yaparmış. Vazgeçmiş, karikatür çizmeye başlamış.

Yarışma ve karma sergilere katılmış. İki ödül kazanmış.

Son Evrensel Barış Şenliği karikatür yarışmasında ikincilik, Ankara Sanat Tiyatrosu «Çiyiltepe» karikatür yarışmasında birincilik. Sinirli ve balık tutmasını sever. Müzik dinlerken çizer. Biraz klasik gitar çalar. Bir ara «Ustura»ya çizmiş, gazetede çalışmış, tiyatro ile uğraşmış, pantomim yapmış.

Geçimini temin etmek için her kalıba girip çıkmış.

Spor yapar, fakat Spor Toto oynamaz.



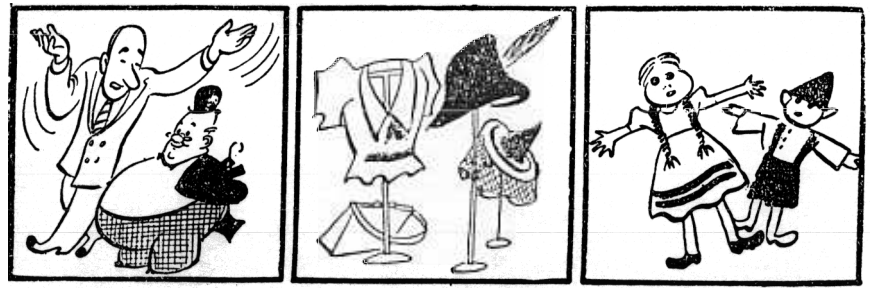
Cemal Nadir GÜLER

1902 yılında Bursa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa ve Bilecik'te yaptı. Ekonomik nedenlerle öğrenimini yarım bırakarak kasnak işleme çıraklığı ve tabelâcılık yaptı.

1920 yılında ilk karikatürü Diken dergisinde yayımlandı. Üç yıl Bursa'da seyyar resim öğretmenliği yaptı. 1926'da İstanbul'a giderek birkaç karikatürünü yayımlatabildi ve tekrar Bursa'ya dönerek resim öğretmenliğine devam etti. 1928'den itibaren Akşam Gazetesinde günlük karikatür çizmeye başladı. Amcabey tipini de birkaç yıl sonra yaratan Cemal Nadir, ülkemizde karikatürün sevilmesi ve yayılmasına öncülük yaptı. Hergün çizdiği Amcabey tipini ölünceye dek sürdürdü. Amcabey'in dışında Dalkavuk, Ak'la Kara, Dede ile Torun, Yeni Zengin ve Salamon tiplerini yarattı.

On karikatür albümü yayımladı, beş sergi açtı, karikatür üzerine sayısız konferanslar verdi. İstanbul Şehir Tiyatrosuna yazdığı bir piyes çok kısa bir süre oynadı. Ankara Radyosuna skeçler yazdı. Amcabey mizah dergisini yayımladı. Bu dergide birçok genç karikatürcüye karikatürlerini yayımlatma olanağını sağladı. «Arkadaş» adlı bir çocuk dergisi de yayımlayan Cemal Nadir Güler, çok genç ve en verimli yaşında, 27 Şubat 1947 tarihinde İstanbulda öldü.

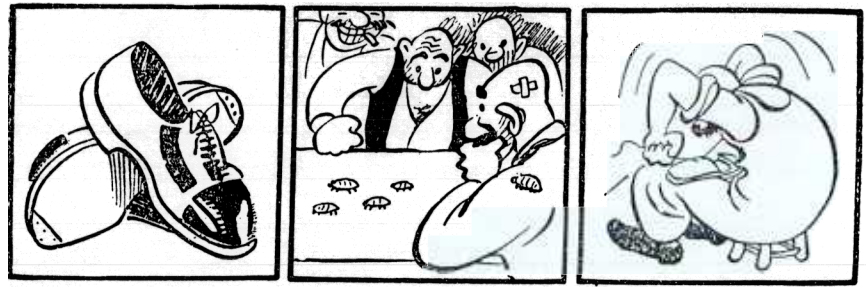
AMCABEY ELİŞLERİ SERGİSİNDE



— Şu sergide ne görüyorsan hepsi el işidir Amcabey...

Şu bluzlar... Şu şapka.. Şu çantalar.

— Efendime söyleyeyim şu biblolar hepsi hepsi...



Hele şu kunduralar...

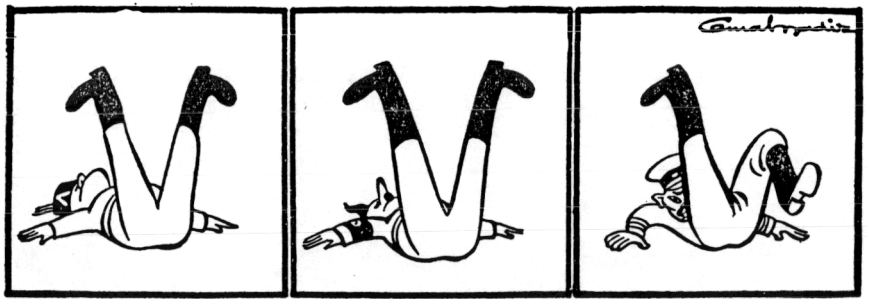
— Hapishanede vaktini boş geçireceğine...

... Çalışan vatandaşların el emekleridir!..

— İstiyoruz ki herkes gelip bu marifetleri görsün!

... Bu maksatla sergide gündüz müzika, gece caz çaldırıyoruz!..

A — O halde buna bir de ince sazla bir revü ilâve edin bayım!..



yaz İköyümüz pek eğlenceli olacak komşu!

İkumpanyası gelecek?..

bir harp zengini gelecek!..

yayımladığı Amcabey Dergisini bir kapağı.

İskarpinden düştü zavallı!..

Bu bir düşkünü desene!..

Bulaşık kokulu hizmetçiye sataşmaktan utanmıyor musun?.

y... Garıcığım... Onu gohladıkça senin gençliğin gözümün čnüne geliyl

Damat iki gündür ortada yok komşucuğum!.

-aborsa